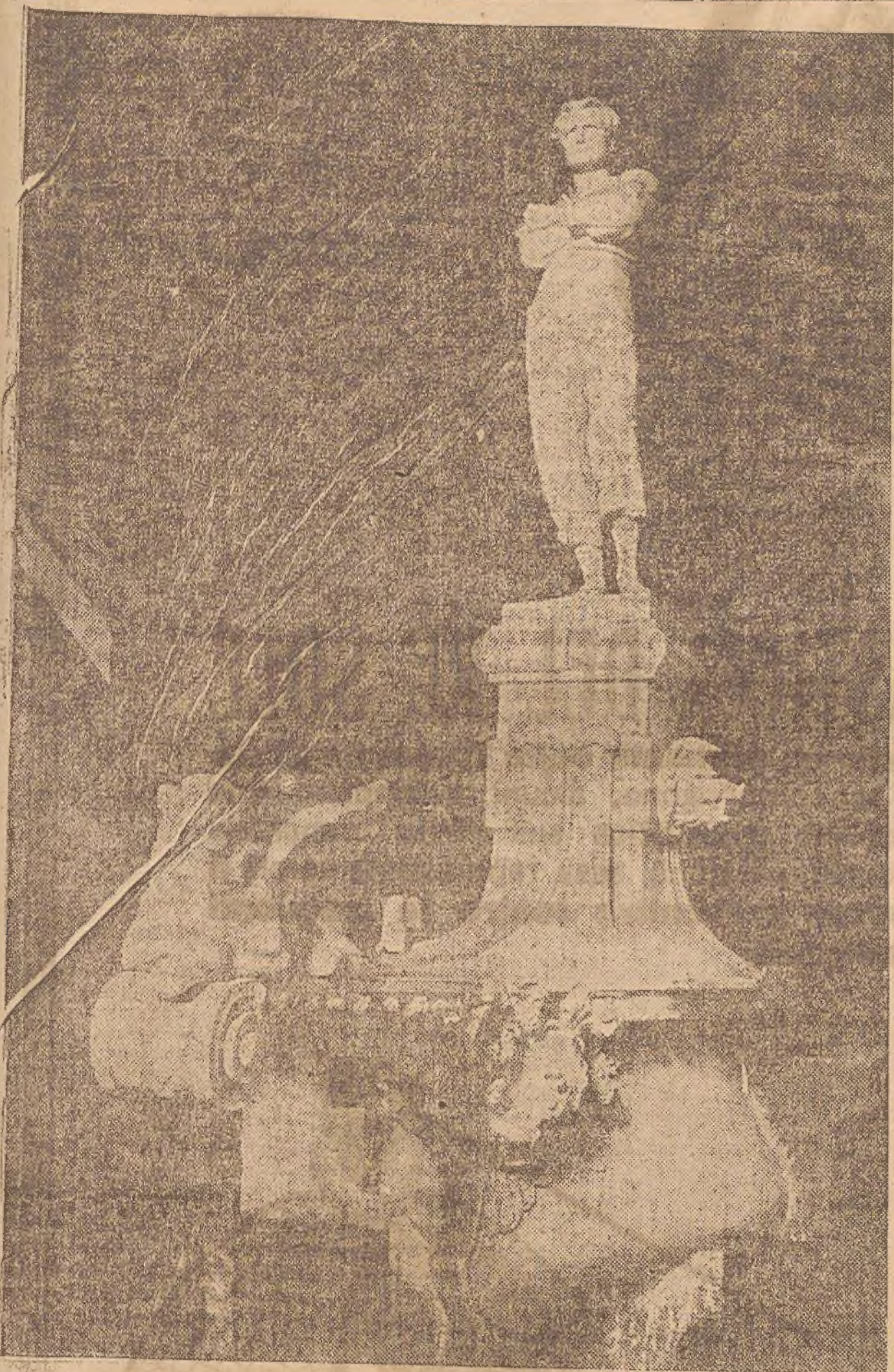


Splendi e ricorda i caduti sul mare

Trieste avrà il secondo Faro del mondo - Al piedi del Faro della Vittoria - I preparativi per la cerimonia della consegna dell'Ancora dell'Audace



Il fortino Krekich, terminato ed inaugurato nel 1854, sotto la collina di Grotta, nella seconda svolta della serpentina in salita che conduce a Prosecco, costruito per respingere i fantasmi attaccati dalla parte del mare o per tenere a bada la città, che in quegli anni più che mai moriva i freni, riserbò alle autorità militari austriache una grande delusione, anzi fu una beffa.

La poderosa pancia del fortino, se avrebbe resistito ai colpi delle palle di cannone e fucile, non avrebbe certo resistito a quelle dei cannoni con canne rigate, in quell'anno inventati e con i quali ormai tutte le nazioni del mondo rimpiazzavano il proprio armamento grosso.

L'alta degradazione del forte

Così, appena nato, il forte diventava debole e, pur mantenendo la sua veste pomposa, divenne un semplice caserma.

Durante gli anni di guerra cessò ancora due gradini, da enorme fu trasformato in deposito di materiali prima, poi in caserma militare e nelle sue casematte passò tutta la faccia delle diverse popolazioni della Austria.

Nelle giornate fatidiche del novembre 1918, la folla esultante non dimentì il fortino ed alla grande aquila in pietra bianca, infissa sul portone, furono a colpi di martello amputate le ali ed i rostri. Lasciata in quello stato in cui fu di popolo la ridusse. L'acqua fu trasportata nei sotterranei del torrione principale su cui si appoggiò il Faro della Vittoria, fissata nel muro possente, con sotto la scritta, semplice ma significativa: «Giustizia di Dio». Sul forte morto nacque il Faro della Vittoria.

Come il Faro fu concepito

L'idea del Faro nacque nel cervello dell'architetto Berlam a Bologna, quando l'avventura di Caporetto si era abbattuta sull'Italia. La fede incombente nella vittoria, la certezza della redenzione della sua città, concepirono l'opera in onore degli italiani caduti nell'ora più triste della guerra.

L'idea iniziale, tracciata a matita su piccoli fogli di carta che l'architetto ancora gelosamente conserva, di comune con quella che è in corso di attuazione non ha che lo scopo, quello di onorare i caduti. Differente per forma e per stile, per letto del grande Faro furono allora scelte le rocce sempre sbattute dalle onde della punta di Salvo.

Nel 1919 il progetto fu stilizzato, studiato così nella parte architettonica come in quella ornamentale ed avvennero i primi contatti dell'architetto Berlam con gli esponenti del Governo; e già nel dicembre del 1919 il Comando del Corpo d'Armata, di Trieste donava il bronzo necessario alla parte ornamentale, cannoni tolti agli austriaci. Da questo momento le tappe sono a brevissima distanza: nel febbraio 1920, il comm. Polich acquistò il forte; nel novembre il Dipartimento tecnico della Venezia Giulia affida la costruzione ad una cooperativa di ex combattenti; nel dicembre l'Ufficio di Belle Arti approvò il progetto dell'architetto Berlam; il 6 dicembre 1921, fu dal Governo stanziato l'importo di 3.650.000 lire; nel gennaio del 1922, il Governo prese possesso del forte. Nel febbraio 1923, fu iniziato il colossale lavoro.

Il secondo Faro del mondo

Con il Faro monumentale della Vittoria l'architetto Berlam ha per la costruzione di una torre che per la costruzione diede tutta l'opera sua disinteressatamente assieme ad un rilevante importo di denaro, porterà la nota più saliente nella lista delle opere eseguite dalle tre commissioni degli architetti Berlam e Trieste avrà, per preparazione, il secondo Faro del mondo, secondo dopo la famosa statua della Libertà, all'entrata del porto di New York.

Il Faro dalla base alla punta delle ali della statua che lo sorreggerà avrà un'altezza di 68 metri ed il piano focale di una portata di 32 miglia, sarà a 116 metri sul livello del mare. Il Faro poggerà su una base di 24 metri di diametro e la colonna che su questa verrà innalzata misurerà 7 metri di diametro.

Data la enorme mole, da innalzare, senza dubbio la costruzione maggiore che nella nostra città è stata eseguita, tutta una enorme opera di organizzazione si rendeva necessaria.

A dirigere la costruzione fu chiamato il comm. Cirilli, quale direttore tecnico del Consorzio fra cooperative di ex combattenti che si assume l'arduo incarico; degnamente a fianco del comm. Cirilli, cooperano alla riuscita della monumentale opera l'architetto ing. Aldo Paladini e l'architetto Miozzo; nel cantiere sono occupate due numerose squadre di scalpellini e di muratori, coman-

dati e guidati dai capi Decolle e Salandri, della cooperativa «Adriatica» il primo, della «Invitta» il secondo.

Rappresentante del Dipartimento tecnico è l'ing. Piacentini, che insieme all'arch. Berlam forma il comitato tecnico-artistico del Governo.

Amministrativamente l'impresa è affidata all'ing. Martellani, presidente della locale Associazione mutilati.

Seguendo il progetto dell'arch. Berlam, progetto che subì delle lievi modificazioni da parte del comm. Cirilli, per la costruzione del Faro, furono scelte due qualità di pietra che per la loro solidità e colore di per sé aggiungevano ornamento alla costruzione, cioè la pietra bianca di Orsera per la parte superiore e la pietra grigia di Gabriele, Vallone di Dobberdo, per la base.

La lenta fornitura di questa pietra che si estrae da due sole cave, ha ritardato di molto il lavoro. Difficile ad estrarsi in grandi blocchi, ostacolata dalle piogge continue l'estrazione stessa, le ordinazioni non giungono che con grandi ritardi, ostacolando i lavori; se la quantità richiesta fosse giunta regolarmente, la base granitica del Faro sarebbe ultimata e già sarebbe fissato il primo anello di pietra bianca della colonna.

La base che già spunta per tre metri circa dal livello della terra, è stata costruita sul torrione principale del vecchio forte, debitamente rinforzato nei sotterranei, lavoro di gran perizia, che garantisce l'esistenza del Faro, opera difficile eseguita con rara perizia dall'ing. Piacentini.

Nelle casematte e negli spiazzi all'aria del vecchio fortino le squadre degli operai alacremente lavorano a preparare secondo i disegni dei tecnici, i blocchi di pietra, che poi isati da speciali gru, dovranno esattamente formare la sagoma del Faro, enormi dati di pietra; gioco architettonico di fanciulli guardato con una lente di ingrandimento.

Splendi e ricorda i caduti sul mare

Nell'interno della grande colonna sarà piantato un ascensore simile a quello del campanile di S. Marco per i semaforisti e per il pubblico, che vorrà spaziare con uno sguardo al golfo e più in là fino alle foci del Piave.

Alla base, sul lato verso la strada, incastrato nella pietra grigia, un gran rettangolo di pietra bianca dà lo scopo del Faro: «Splendi e ricorda i caduti sul mare».

E così Trieste, in modo superbo avrà reso degno onore a coloro che per la sua libertà combatterono e morirono.

Sotto la grande targa, in un groviglio di catene, poggerà l'ancora del cacciatorpediniere «Audace» che il ministro Di Revel consegnerà ufficialmente domenica mattina.

Era la sua pale l'ancora stringerà una targa bronzea ricordante l'innancellabile pomeriggio del tre novembre 1918: «Fatta prima di ogni altra sacra dalla soma della gemma redenta. Il III novembre 1918».

La parte monumentale

Non minore per mole e per ardimento della parte architettonica, sarà la parte ornamentale, opera dello scultore Giovanni Mayer.

All'attacco della base con la colonna sarà fissata la parte scultorea. Una grande statua di un marinaio a piedi scalzi, senza berretto, dopo il combattimento, con i pignoni ancora stretti, con lo sguardo fisso nello spazio verso il nemico in fuga, simbolo di tutti i marinai italiani delle navi da guerra e delle navi mercantili cadute nella grande guerra.

Il marinaio poggerà sulla prua di una galera veneta il cui rostro, copia fedele del rostro della Bucintoro, ornato di un motivo floreale e sovrastante all'apice il leone di S. Marco, si spingerà per una lunghezza di tre metri e mezzo, verso il mare.

Da fianchi della galera spunterà il simbolo d'annunzio dell'ardimento, due teste di cinghiale, la fiera che resiste ad oltranza, che muore ma che non si arrende.

Tutto il grande gruppo sarà fuso nel bronzo, all'interno dei fianchi della galera che saranno esaltati in rame.

Sulla estremità sommità del Faro terrà spiegata le sue ali una statua della Vittoria che avrà sette metri e mezzo di altezza e sarà in rame battuto.

La punta della fiaccola che la Vittoria tiene nella sinistra, le punte della raggiata in torno al capo e le punte estreme delle ali verranno utilizzate da para fulmini e nelle giornate di temporale, con i fuochi di Sant'Elmo, che si svilupperanno, la statua acquisterà una bellezza paurosa.

La posa di questa grande statua a quell'altezza, con la bora che nella nostra regione soffia talvolta con una forza violentissima,

ma, rimase per parecchio tempo un problema insolubile. Facilmente la statua si sarebbe piegata, se fosse stata soltanto fermata sulla cupola della cabina dei semaforisti.

Il problema fu risolto dall'architetto Berlam stesso. Poiché non era indispensabile far girare il fascio di luce anche sulla collina retrostante ma bastava restringerlo ad un angolo di 120 gradi, fu deciso di rivestire con una resistente armatura di acciaio la parte posteriore della cupola, quella verso la collina, e su questa gravare la resistenza della statua, che dal collo ai piedi sarà rinforzata con una grossa asta di acciaio.

Terminata fra breve la necessità della pietra di Gabriele ed ultimata la parte bassa del Faro, il lavoro con la pietra d'Orsera andrà più presto ed i dirigenti del lavoro di costruzione sperano di consegnare la grande opera completa per il 1925.

Domenica mattina nel cantiere del Faro ornato di bandiere, il ministro Thaon di Revel, dopo il saluto alla voce degli operai, consegnerà all'architetto Berlam l'ancora dell'Audace promessa ancora il 16 novembre 1922, che insieme alle catene ed alla targa, da una settimana si trova rinchiusa in una casematte del forte.

(INFORMAZIONI DEL PUBBLICO)

Miracole radiotelefoniche

La trasmissione senza filo transoceana della parola e del suono, per mezzo delle onde hertziane è oggi un fatto compiuto; non più tardi che nel dicembre scorso si sono uditi distintamente in America i «broadcastings» radioconcerti londinesi (che noi in Italia udiamo con tutta facilità) e contemporaneamente i dilettanti francesi sentivano un discorso pronunciato a Nuova York da un loro ministro...

Cosa sia e significhi oggi la RT (Radiotelegrafia) che è indubbiamente la più meravigliosa e suggestiva applicazione della scienza hertziana; perché è come con mezzi minimi si possa in tutta Italia udire quotidianamente le radiodiffusioni d'oltre Alpe e d'oltre Manica; quali siano i riflessi economici, mondani, sociali, fiscali e legali della RT (vi sono attualmente 3 milioni di radiodilettanti all'estero e centinaia di decreti e Regolamenti d'imminente applicazione autorizzano anche in Italia la radiorecezione dei privati e dilettanti) è detto in stile narrativo ed ampiamente illustrato, nel recentissimo libro dell'ing. E. Monti, *Radio per tutti*, volume in-8, di pagine 320 con 180 incisioni originali (L. 12,50) libro piacevole perché accessibile a tutti anche senza cognizioni di fisica. Contiene insomma quel tanto di TSF e di RT che nessuno oggi può permettersi di ignorare. Chiederlo all'editore U. Hoepli, Galleria De Cristoforis, Milano, contro invio dell'importo (L. 12,50) oppure ordinario contro assegno postale.

Altra introduzione alla scienza hertziana, adattissima per chi ha elementari cognizioni di fisica è il recentissimo manuale di E. Gnesutta, *Radiocomunicazioni*, volume in-16, di pag. 232 con 103 incisioni in elegantissima legatura L. 9,50, pubblicato dallo stesso editore Hoepli, Milano.

Il grave incendio a bordo del "Tevere", Centinaia di balle di cotone in fiamme

Il 20 gennaio arrivò nel nostro porto da Bombay il piroscafo «Tevere» del Lloyd Triestino, carico di 2716 tonnellate di merce varia, fra cui molte balle di cotone. Il piroscafo, comandato dal cap. Quarantotto, venne ormeggiato di fronte all'hangar 58 del Porto Emanuele Libertorio. I lavori di scarico erano ieri pressoché terminati e non rimaneva agli operai addetti che sgomberare la stiva N. 2 di circa 1000 balle di cotone. Mentre gli uomini si accingevano ad aprire i boccaporti vennero investiti da una densa nuvola di fumo che li fece indietreggiare. In pochi momenti il fumo denso, acre, asfissiante, spinto dal vento, invase tutta la coperta. L'ufficiale di guardia, compreso che fra il cotone ammassato nella stiva s'era manifestato un incendio, fece chiudere immediatamente le boccaporte e avvertì nel contempo il comandante Quarantotto, che dispose perché fosse telefonato alla direzione del Lloyd, ai vigili e alla Capitaneria di porto. E intanto, senza perdere tempo, nell'attesa dei soccorsi, il comandante, magnificamente coadiuvato dagli ufficiali e dai marinai, iniziò con i mezzi di bordo l'estinzione dell'incendio.

Fuorché immesso nella stiva le maniche di bordo e si iniziò il getto d'acqua. Intanto giungevano sul posto il rimorchiatore «Pluto», tre carri dei vigili al comando del capitano Bugliovaz e il rimorchiatore della Capitaneria di porto «Audace» al comando del nocchiero Zangrande, attrezzato con pompe, maniche e tutto il necessario per lo spegnimento d'incendi. Il capitano Bugliovaz, che assunse la direzione dell'opera di spegnimento, mentre faceva mettere in azione le pompe e gli idranti dei vigili e dei Magazzini Generali, dispose perché i due rimorchiatori iniziassero il getto d'acqua dalla parte del mare. Sempre tenendo le boccaporte chiuse, vennero immesse nella stiva altre maniche che inondavano, si può dire, tutto il magazzino; ma neppure con questo energico mezzo il fuoco venne soffocato, poiché dagli spiragli continuavano a uscire ondate di fumo. Un altro grave pericolo si presentava ad intralciare l'opera di spegnimento: Causa la grande massa d'acqua gettata nella stiva, ed essendo il piroscafo vuoto, lo scafo incominciò a sbandarsi verso terra e a quantà più acqua veniva gettata tanto più si accentuava l'inclinazione dello scafo.

Il capitano Bugliovaz, che aveva allora di indovinare alcuni vigili muniti di maschere protettive contro il fumo, perché potessero individuare il focolaio dell'incendio che a parere dei tecnici, doveva covare già da vari giorni. I bravi vigili, guidati dal secondo nocchiero del «Tevere» Marco Barichievich, scesero coraggiosamente nella stiva che, trasformata in un'immensa fornace, sprigionava un caldo insopportabile e lottando con il fumo denso, poterono scoprire il focolare principale dell'incendio e su di esso conversero i getti degli idranti.

Per evitare l'eccessivo sbandamento del piroscafo il comandante Quarantotto fece funzionare anche le pompe aspiranti della stiva, dimodoché mentre da una parte le maniche gettavano incessantemente acqua sul cotone, dall'altra le pompe la estraevano e liberavano la stiva.

Verso le 15 - ben cinque ore era durata la faticosa opera di spegnimento — alcuni braccianti, coadiuvati da pompieri e da marinai scesero nella stiva e incominciarono a legare e a spostare le balle incendiate. Gli organi e le ruote incominciarono allora il lavoro di sgombero della stiva e, poco a poco, vennero estratte circa un centinaio di balle che furono disposte sulla riva. Quelle incendiate erano gettate in mare.

Fino a tarda ora continuò l'opera instancabile dei bravi vigili, che sebbene l'incendio fosse ormai completamente domato, prima di partire lasciarono alcuni uomini a guardia. Opera lodevolissima e preziosa fu pure quella prestata dal personale dei Magazzini Generali, dei bravi nocchieri della Capitaneria, dai marinai del «Pluto» e prima fra tutti l'opera svolta dal personale e dagli ufficiali del «Tevere».

Durante l'opera di spegnimento si recarono sul posto il sindaco senatore Piacino con l'assessore col. Martelli, il comandante del porto col. Marzari, il comandante in II. magg. Diciotti con il capitano cav. Manicor e il capitano Butoraz, ispettore del Lloyd e alcuni altri.

SETTIMANA BIANCA

PREZZI DIMOSTRANO

l'eccezionale convenienza. Eccone un sunto:

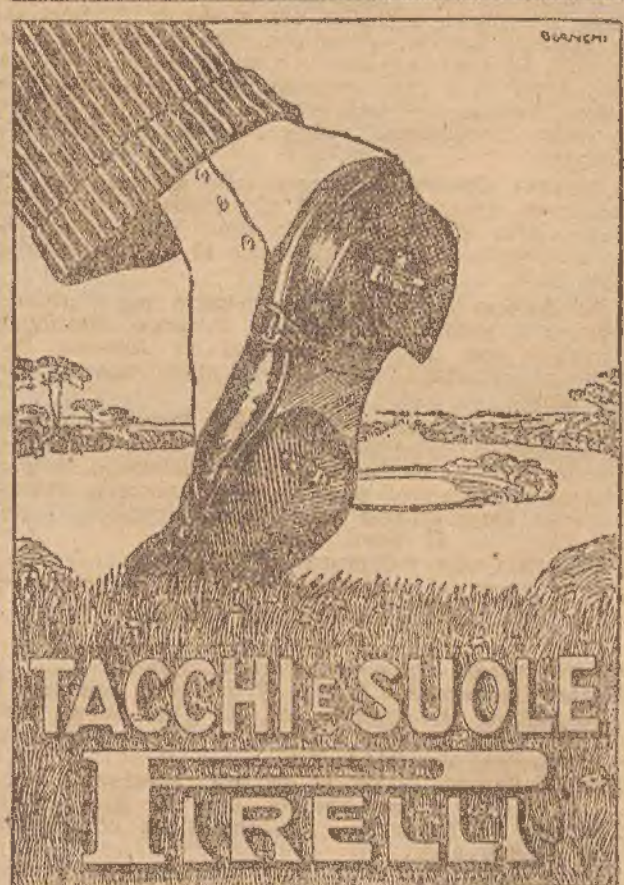
CAMICIE uomo, bianche, qualità I.a a L. 24.80
CAMICIE notte, uomo, con bordura » 16.—
MUTANDE uomo a L. 11.90 e 16.50
COLLI inamidati, tutte le forme, doppi L. 2.30, sempl. L. 2.50
FAZZOLETTI à jour finissimi, per signora a cent. 70
FAZZOLETTI à jour finissimi, da uomo, 42x42 L. 1.40
MAGLIE (camiciole) per signora, cotone L. 3.90
 pura lana » 17.50
CULOTTE (mutande), cotone qual. ottima L. 8, pura lana » 16.50

TELA «settimana bianca», candida, resistente, 78 cm. a L. 2.85
MADAPOLAM Adria, 80 cm., uso biancheria » 2.85
TELA MADONNA diversi tipi, tessuti resistentissimi » 3.50
TELA per lenzuola, 150 cm. » 7.10
TOVAGLIATO bianco, 150 cm. » 8.80
SALVIETTE bianche, 60x60 » 2.25
ASCIUGAMANI per cucina, uso lino » 2.75
ASCIUGAMANI crepè, pe-santi » 4.—

CAMICIA o MUTANDE da signora L. 8.50

OCCASIONE RARISSIMA!
25% RIBASSO
 sulla biancheria fina da signora da L. 30.— il pezzo in poi

OHLER



BLENORRAGIA CATARRO URETRO VESICALE

I cilindri balsamici Torresi di burro cacao medicato. Preminati con medaglia d'oro esposizione d'igiene sociale Roma 1912, sono il più pratico e razionale metodo di cura col quale si porta il rimedio direttamente ad un prolungato contatto con la mucosa malata. Preferibili a qualsiasi altro rimedio a base d'iniezioni. Assorbite per cura completa L. 17,50 cil. lunghi cm. 12; L. 22,75 cil. lunghi cm. 20. Letteratura con istruzioni gratis. Dott. G. TORRESI, Promiato laboratorio chimico, Via Magenta 29, ROMA (21).

A Trieste e in tutta la Regione Giulia farne richiesta in qualsiasi farmacia.

Ricadute dell'anemia

Una persona che guarì dall'anemia (clorosi) presenta la tendenza a ricadere nella medesima dopo un tempo più o meno lungo.

Per impedire una recidiva è necessario il riprendere la cura, per esempio quella del Proton, appena si riavverte qualche sintomo di anemia, senza attendere che le condizioni si aggravino.

LEGNA DA ARDERE (ZOCCHETTI)

per stufe e spartheds, convenientemente stagionate, franco domicilio città e compreso dazio consumo a lire 20 e 21 al quintale, a seconda del luogo della consegna.

Per quantitativi maggiori prezzi da convenirsi.

SOCIETÀ AGRICOLA-COMMERCIALE

Via Raffineria N. 4, pt. - Telefono 36-75

ŽIVNOSTENSKÁ BANKA

VIA ROMA 7 - FILIALE TRIESTE - VIA MAZZINI 20

Capitale az. versato: cor. cz.-sl. 200.000.000. Fondi di riserva: cor. cz.-sl. 145.000.000

CENTRALE A PRAGA

Filiali nella Czecho-Slovacchia: Ml. Boleslav, Bratislava, Bruna, Nsmecký Brod, Č. Budějovice, Hodonin, Hradec Králové, Jihlava, Karlovy Vary, Klatovy, Kolín, Košice, Liberec, Mělník, Olomouc, Mor. Ostrava, Pardubice, Písek, Prostějov, Pilsen, Tábor, Teplice-Sanov, Ústí n/L.

Filiale a Vienna - Agenzia in Abbazia - Istituti affiliati in Austria tedesca - Jugoslavia - Polonia ed Ungheria.

Corrispondente della Banca d'Italia, Emissione gratuita di vaglia della Banca d'Italia

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA

Cassette di sicurezza (Safes)

Telefoni: 1078, 1089, 2157, 4312

Orario di cassa dalle 9.30-12.30 ed alle 14.30-16



IMPIANTI ELETTRICI di qualunque tipo e potenza
APPLICAZIONI ELETTRICHE speciali per uso industriale e domestico

COMPAGNIA

GENERALE di ELETTRICITÀ

UFFICI REGIONALI: Ancona - Bologna Firenze - Genova - Milano - Napoli - Palermo Roma - Torino - Trieste - Venezia

P. G. 07



VOLETE LA SALUTE?



Il mistero della bomba fra il carbone - Uno spettacolo raccapricciante - Lo strazio dei genitori della vittima

- Ecco! - disse Couppot.
Presenti a quella casa spogliata, il viso
di Rosina era scuro,
e coppiu entrò nel negozio.
Dietro il banco troneggiava un ammaccato
orologio, dal naso rosso e spugnoso: a lui si
mise Couppot domandando:
- Scusate, il signor Philippon è ancora
proprietario di questa casa?
Dopo aver guardato il suo interlocutore,
rispose risaputo:
- Sì, ancora.
- Vadi - disse trionfalmente Couppot
sua compagna.
Ella uscì, e Couppot, che non aveva
poi, rivolto di nuovo all'uomo dietro il
coun, proseguì:
- Ed è sempre così allegro, così secco,
che non ha vecchio Couppot.
Lui, quasi indietreggiò di qualche passo, e
amaramente sorprese:
- Come, voi mi conoscete?... Ah! Philip-
pote voi, sei tu?... Non ti riconoscevo
per diventato grosso!
- Io, invece, ti ho riconosciuto subito.
Il buon vento ti conduce qui?
Ti dirò poi.
Bene: son contento di vederti. Che cosa
fai, volgendosi galantemente a Rosina, l'o-
ccoggevano:
- La signora briderà con noi, non è
vero?
mentre preparava i bicchieri, l'omac-
con mormorò a Couppot, strizzandosi l'oc-
chio:
- Bella ragazza, in fede mia! E' forse?...
I miei complimenti, vecchio mio. E da
parte venite? Perché non abitate a Pa-
vare?
Cioè, non abitavamo a Parigi; ma a o-
ra vi abiteremo.
Ah, sì! E dove?

